



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ул. Октябрьская, д. 34, г. Брянск, 241050

Тел. / факс: (4832) 74-32-74, E-mail: dep.kult32@yandex.ru

ОКПО 00098950, ОГРН 1023202748800, ИНН/КПП 3201002420/325701001

от 15.10.2025 № 0121/364

· На № 197 от 24.09.2025

Директору ГАУК «Государственный
мемориальный историко-
литературный музей-заповедник
Ф.И. Тютчева «Овстуг»
ШЕЙКИНОЙ О.М.

Уважаемая Оксана Михайловна!

В соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827» департаментом культуры Брянской области внимательно рассмотрена Концепция комплектования собрания Государственного автономного учреждения культуры «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг».

Считаем возможным согласовать представленную Концепцию.

С уважением.

Директор
департамента

Ю.Ю. Сатюков

исп. Зерина Е.Ю.

Тел. +7(4832)74-97-41

ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный
музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг»

ПРИКАЗ

17.10.2025г.

№ 339

Об утверждении Концепции
комплектования собрания музея на 2025-2035 годы

Во исполнение приказа министерства культуры Российской Федерации от 29 августа 2024 г. № 1648 «О внесении изменений в единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций..», на основании письма департамента культуры Брянской области от 15.10.2025г № 0121/364 о согласовании представленной музеем-заповедником Ф.И.Тютчева «Овстуг» концепции комплектования собрания музея на 2025-2035 годы

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Концепцию комплектования собрания музея-заповедника Ф.И.Тютчева «Овстуг» на 2025-2035 годы.
2. Главному хранителю Амелину Н.Н. в срок до 30 декабря 2025 года разработать программу комплектования фондов на срок, не превышающий срок действия концепции комплектования.
3. Организовать размещение утвержденной концепции комплектования собрания музея-заповедника Ф.И.Тютчева «Овстуг»
 - 3.1. Заместителю директора Михневич М.А. в срок до 30.10.2025г. в сети «Интернет» (сайт музея).
 - 3.2. Главному хранителю Амелину Н.Н. в срок до 07.11.2025 г в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.
4. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор

С приказом ознакомлены

Шейкина О.М.

Амелин Н.Н.

Михневич М.А.

Государственное автономное учреждение культуры
«Государственный мемориальный историко-литературный музей-
заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг»

«ОДОБРЕНО»

Протокол Научно-методического совета музея от 16.09.2025 г. № 8

«СОГЛАСОВАНО»

Письмо департамента культуры Брянской области от 15.10.2025 г. № 0121/364

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ директора музея от 17.10.2025 г. № 339



Директор департамента культуры
Ю.Ю. Сатюков



Директор музея
М.П. М. Шейкина

КОНЦЕПЦИЯ
комплектования собрания музея
на 2025-2035 годы

I. История формирования музейных фондов, входящих в состав
собрания музея.

Музей поэта Ф.И. Тютчева был открыт в селе Овстуг Жуковского района Брянской области 1 января 1957 года как филиал Брянского областного краеведческого музея. Первоначально музей занимал небольшое помещение, одну комнату в историческом здании Овстугской школы. Первая школа в селе была открыта в 1871 году младшей дочерью Ф.И. Тютчева М.Ф. Бирилёвой в бывшем доме управляющего именем - деревянной одноэтажной постройке на кирпичном цоколе середины XIX века. Первая экспозиция комнаты-музея включала копияные изобразительные и документальные материалы о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева, издания стихов Ф.И. Тютчева разных лет.

К началу 1970-х годов всё здание было передано под музей, тогда же потомками поэта были переданы первые мемориальные вещи из семьи Тютчевых: предметы мебели, фотографии, книжные издания, начала

создаваться литературно-биографическая экспозиция, посвящённая Ф.И. Тютчеву.

К 1986 году был заново отстроен господский усадебный дом, двухэтажное здание, в котором была размещена постоянная экспозиция. Брянским краеведческим музеем была начата работа по созданию историко-биографической экспозиции о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. В новом здании создавалась типологическая обстановка русской провинциальной дворянской усадьбы XIX века. Для этого производились закупки предметов мебели и обстановки. По заказам музея для экспозиции были созданы копии портретов Ф.И. Тютчева, членов его семьи, деятелей русской культуры XIX века из близкого окружения Ф.И. Тютчева, его друзей и коллег. Целенаправленно пополнялась коллекция книг авторов XIX века на русском и европейских языках, издававшихся в России и за рубежом.

В 1980-1990 годы собрание музея пополнялось в том числе и за счёт жертвователей и дарителей. В музей поступали книги советских и российских поэтов и писателей, труды литературоведов и исследователей жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Советские и российские художники передавали в фонды музея свои картины: портреты Ф.И. Тютчева, а также пейзажи села Овстуг и окрестных мест. Ряд мемориальных вещей поступили от потомков Ф.И. Тютчева. В 1980-е годы был приобретён посмертный архив внучки Ф.И. Тютчева О.Д. Дефабр. Собирался материал по истории самого музея: газетные публикации, книги, брошюры, журналы, фотографии музея и его гостей и посетителей.

В 2003 году музей Ф.И. Тютчева стал самостоятельным учреждением и получил статус заповедника. В том же году в его комплекс вошёл краеведческих музей села, созданный местным колхозом ещё в 1989 году. Таким образом, в основной фонд музея-заповедника поступил массив материалов по истории села Овстуг конца XIX - второй половины XX века. Это собрание предметов крестьянского быта, документы и фотографии жителей села. Ещё в 1980-е годы народными художниками СССР, братьями

А.П. Ткачёвым и С.П. Ткачёвым для экспозиции краеведческого музея были созданы живописные авторские копии их известных картин. В те же годы художники специально для музея Ф.И. Тютчева были написаны портреты Ф.И. Тютчева и членов его семьи. Все указанные работы, а также другие полотна, эскизы, наброски были переданы А.П. Ткачёвым и С.П. Ткачёвым в фонды созданного музея-заповедника. В 1990-2000-е годы собрание музея также пополнялось произведениями живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства советских и российских художников и мастеров. В те же годы новыми типологическими предметами пополнялась постоянная экспозиция музея (предметы мебели, повседневного быта и т.п.). Пополнялись коллекции книг, собрания документов и фотоматериалов. После смерти основателя и первого директора музея В.Д. Гамолина (1930-2003) началось формирование собрания материалов его личного архива: книги, документы, личные вещи и деловая переписка.

II. Тематика собрания музея.

Тематика собрания музея как историко-литературного и мемориального заповедника определяется необходимостью выявления, собирания, изучения, учёта и хранения музейных предметов и музейных коллекций, связанных с историей жизни и творчества Ф.И. Тютчева, изучения и сохранения исторического и культурного наследия усадьбы Тютчевых в селе Овстуг.

III. Анализ состава музейных фондов.

Основной фонд музея-заповедника включает 16 коллекций музейных предметов, сформированных исходя из принципа единства материала и техники изготовления:

1. «Глина, фарфор, керамика», шифр «Г»;
2. «Дерево», шифр «Д»;
3. «Изобразительные источники/Иконы», шифр «ИЗО/И»;
4. «Изобразительные источники/Графика», шифр «ИЗО/Г»;
5. «Изобразительные источники/Живопись», шифр «ИЗО/Ж»;

6. «Изобразительные источники/Скульптура», шифр «ИЗО/С»;
7. «Изобразительные источники/Фотографии», шифр «ИЗО/Ф»;
8. «Металл», шифр «М»;
9. «Нумизматика/Бонистика», шифр «Н/Б»;
10. «Нумизматика/Монеты русские», шифр «Н/МР»;
11. «Нумизматика/Награды», шифр «Н/Н»;
12. «Нумизматика/Печати», шифр «Н/П»;
13. «Письменные источники/Документы», шифр «ПИ/Д»;
14. «Письменные источники/Книги», шифр «ПИ/К»;
15. «Прочие», шифр «ПР»;
16. «Ткани», шифр «Т»..

Наиболее массовыми на первое полугодие 2025 года по количеству музейных предметов являются коллекции «Письменные источники/Книги» ($\approx 36\%$ от общего количества предметов основного фонда), «Письменные источник/Документы» ($\approx 20\%$), «Изобразительные источники/Фотографии» ($\approx 17\%$). Наименьшее количество музейных предметов в коллекциях «Изобразительные источники/Иконы» (10 единиц хранения) и «Нумизматика/Печати» (8 единиц хранения).

Научно-вспомогательный фонд музея включает в себя, прежде всего, разнообразный копийный материал (воспроизведение изобразительных и документальных источников), а также иные музейные предметы по тем или иным причинам не включённые в основной фонд музея-заповедника

IV. Цели развития музея.

1. Выявление, собирание, изучение, учёт и хранени музейных предметов и музейных коллекций, связанных с историей жизни и творчества Ф.И. Тютчева
2. Изучение и сохранение исторического и культурного наследия усадьбы Тютчевых в селе Овстуг.

V. Темы комплектования.

Основные темы комплектования:

1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева
2. История и быт усадьбы Тютчевых в селе Овстуг
3. Изучение и популяризация творческого наследия Ф.И. Тютчева
4. Образы Ф.И. Тютчева, членов его семьи в искусстве
5. Образы Овстугской усадьбы и села Овстуг в искусстве
6. История и культура села Овстуг
7. История Овстугского двухклассного министерства народного просвещения народного училища
8. История Овстугской волостная управа
9. История музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг»
10. Биография основателя музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг» В.Д. Гамолина

VI. Принципы и критерии отбора музейных предметов для фондов, составляющих собрание.

№ п.п.	Принципы	Критерии
1.	Системность	соответствие предмета тематике музейного собрания и темам комплектования
2.	Музейная ценность	наличие у предмета историко-культурной, мемориальной, художественной, научной и иной ценности
3.	Подлинность	достоверность оригинальных характеристик предмета (материал, форма, способ изготовления, назначение, время и место создания, авторская принадлежность)
4.	Физическая сохранность	соответствие физического состояния предмета возможностям его изучения, экспонирования и использования и хранения в обозримом будущем
5.	Хронологические рамки	соответствие времени создания предмета с периодом с конца XVIII по настоящее время

6.	Географические рамки	соотнесение места создания предмета с территорией села Овстуг, Овстугской волости, а также с местами проживания и/или пребывания Ф.И. Тютчева, членов его семьи, иных регионов и административно-территориальных единиц имеющим отношение к темам комплектования
----	----------------------	--

При полном соответствии музейного предмета выше названным принципам, с сохранением их иерархии, предмет может быть отнесён к основному фонду. В случае несоответствия музейного предмета одному или нескольким принципам, предмет может быть отнесён к научно-вспомогательному фонду.